

## NOTE INTORNO ALLA CASA POMETTA A BROGLIO

La casa deriva dalla fusione di piu`nuclei: la vecchia casa Orelli; la casa porticata Coraggioni: la vecchia casa Pometta.

La vecchia casa Orelli che risale probabilmente alla seconda metà del 1400, presenta ora soltanto: una facciata verso il cortile, che fu rovinata quando forse già nella seconda metà del 1600 la parte superiore fu aperta a loggia in relazione all'adiacente nuova casa Coraggioni e ne derivò la rottura degli stemmi Orelli.

Nel 1900 Eligio Pometta scoprì sopra alla porta, ( sotto il dipinto di Santa Apollonia), una Madonna con il Bambino, (scuola Lombarda del cinquecento) . La Madonna tiene in mano un garofano selvatico, nel grembo il Bambino, ai piedi una testa, ai due lati due angeli l'uno con una mandola e l'altro con il violino.

La casa porticata Coraggioni: fu costruita antecedentemente al 1624 accanto alla vecchia casa Orelli come risulta da documenti.

Due arcate del portico inferiore furono chiuse per farne altro locale. Questa casa é dipinta con varie decorazioni sia nei loggiati in cortile, sia attorno alle finestre. Nella fascia media fra i due ordini di logge sono riprodotti 13 stemmi intercalati da colonnine e viticci. Al centro c'è l'emblema di famiglia , attorno alle arcate finte bugne a punta di diamante. Sul loggiato superiore si trovano dei leoni sormontati da coppe d'oro dalle quali traboccano piogge di garofani selvatici. All'angolo bugnato ornato alternativamente da quadri (testa d'angelo-borchia d'oro).

## NOTE TECNICHE

Dopo aver analizzato la composizione dell'intonaco e dei colori abbiamo proceduto nel modo più idoneo nei diversi interventi.

- A- PULITURA : non é stato necessario usare prodotti chimici, ma é stato possibile intervenire con mezzi meccanici (bisturi, penna ad aria compressa, gomma abrasiva, e acqua distillata).
- B- FISSAGGIO :parti originali e strato pittorico, con silicio; bolle e vuoti di intonaco, con caseato di calce e sabbia.
- C- INTONACO E STUCCATURE : calce spenta , sabbia e pigmenti. Nessuna altra aggiunta.
- D- RITOCCHI E RICOSTRUZIONE PITTORICA :con pigmenti (secondo analisi) ,fissaggio con legante Keim Technicab (velatura).  
E`da notare che i ritocchi si limitano alle parti lese al fine di valorizzare l'aspetto generale.

▲ Prima del restauro

● Dopo l'intervento

NOTA : la differenza dei colori nelle fotografie é dovuta allo sviluppo.